

## **Dear Family Member,**

Welcome to our next unit of study, “Many Characters, Many Points of View.”

In life as in literature, a story can change dramatically depending on who’s telling it. That’s the main idea behind our fourth unit of study, “Many Characters, Many Points of View.” To explore this theme, your child will be reading several tales, legends, poems, and pieces of realistic fiction. In each case, we will be looking at the point of view. For example, in “The Blind Men and the Elephant,” five blind men each examine an elephant to learn more about it. The man who touches the elephant’s trunk decides it’s just like a snake, whereas the man who touches its tail concludes an elephant is like a rope. As the rajah explains afterwards, each man sees only part of the elephant. To get the whole picture, they have to put the pieces together.

As we read our selections, your child will be asked to compare the points of view of different characters. We will also be studying how characters change their points of view as a story progresses. I hope you’ll agree that the skills we’re learning will not only help your child become a better reader but also provide him or her with valuable insights into the world around us.

# Many Characters, Many Points of Views

Here are some activities designed to continue our exploration of how a story changes depending on who tells it. I hope that you'll find it enjoyable to build on the skills and concepts your child has learned in school.

## Topic Connection

### He Said, She Said!

In real life, too, stories change depending on who tells them. Think of how any well-known fairy tale would be different if told from another point of view! Read or tell one of those tales to your child. And then change the point of view and make up a new story together. For example, retell Cinderella's story from one of her stepsisters' points of view or Little Red Riding Hood's story from the wolf's.

## Vocabulary Connection

### Attracting Opposites

In our reading material, your child was introduced to several new vocabulary words, including the words below. Talk about each word with your child. Help him or her to come up with an antonym for each one. Which words might be useful when it comes to making new friends? Which might be hurtful?

**admired**

**encourage**

**boasted**

**insulted**

## Comprehension Connection

### Prove It!

An important comprehension skill is being able to find specific words or pictures that can answer a question or prove a point. As you read any story with your child, stop and pose a question like: How do you know Cinderella's stepmother is mean? Or why didn't the villagers help the boy when the wolf appeared? Encourage your child to point to specific details from the story.

## Phonics Connections

### Tongue Twisters

In our phonics instruction, students are reviewing initial consonants like *m* or *b*. To reinforce this skill—and, hopefully, to have some fun—make up tongue twisters with your child. Feel free to make them as silly as you can! For example, *Billy believes baseballs taste better before brunch*. Or *Mama makes mostly meatballs, mangos, and macaroni*. .

## **Estimado padre de familia,**

Bienvenido a nuestra siguiente unidad de estudio, “Muchos personajes, muchos puntos de vista”.

En la vida como en la literatura, un cuento puede cambiar drásticamente dependiendo de quién lo esté contando. Esa es la idea principal detrás de nuestra cuarta unidad de estudio, “Muchos personajes, muchos puntos de vista”. Para explorar este tema, su hijo va a leer cuentos, leyendas, poemas y textos de ficción realista. En cada caso, vamos a buscar el punto de vista de los personajes. Por ejemplo, en “Los ciegos y el elefante,” cada uno de los cinco ciegos examina a un elefante para aprender más sobre él. El hombre que toca la trompa del elefante decide que un elefante es como una serpiente, mientras que el hombre que toca la cola, concluye que un elefante es como una cuerda. A medida que el rajá explica, cada hombre sólo ve una parte del elefante. Para obtener el cuadro completo, deben poner las piezas juntas.

A medida que leemos nuestras selecciones, se le pedirá a su hijo que compare los diferentes puntos de vista de los personajes. También vamos a estudiar cómo los personajes cambian sus puntos de vista a medida que el cuento avanza. Espero que usted estará de acuerdo en que las habilidades que estamos aprendiendo no sólo ayudará a su hijo a ser un mejor lector, sino que le proporcionará información valiosa sobre el mundo que nos rodea.

# Muchos personajes, muchos puntos de vista

Estas son algunas de las actividades destinadas a continuar nuestra exploración de cómo un cuento cambia según quien lo esté contando. Espero que usted lo encuentre agradable para desarrollar las habilidades y conceptos que su hijo ha aprendido en la escuela.

## Conexiones del tema

### ¡El dijo, ella dijo!

En la vida real, también, los cuentos cambian dependiendo de quien los cuente. Piense en cómo cualquier cuento de hadas conocido podría ser diferente si es contado por otra persona que tenga un punto de vista diferente. Lea o cuente uno de esos cuentos a su hijo. Y a continuación, cambie el punto de vista, e inventen un nuevo cuento juntos. Por ejemplo, vuelvan a contar la historia de la Cenicienta desde el punto de vista de la hermanastra o el cuento de Caperucita Roja desde el punto de vista del lobo feroz.

## Conexiones de vocabulario

### Atraer opuestos

En nuestro material de lectura, su hijo fue introducido a varias palabras nuevas, incluyendo las palabras escritas a continuación. Hable sobre cada palabra con su hijo. Ayúdelo a encontrar un antónimo para cada una. ¿Qué palabras podrían ser útiles cuando se trate de hacer nuevos amigos? ¿Qué palabras podrían ser hirientes?

**Admirar**

**Fomentar**

**Ostentar**

**Insultar**

## Conexiones de comprensión

### ¡Probar!

Una habilidad de comprensión importante es ser capaz de encontrar palabras o imágenes específicas que pueden responder a una pregunta o que pueden probar un punto de vista. Al leer cualquier cuento con su hijo, deténgase y plantee una pregunta como: ¿Cómo sabes que la madrastra de la Cenicienta es mala? ¿O por qué los aldeanos no ayudaron al niño cuando el lobo apareció? Anime a su hijo a que señale los detalles específicos del cuento.

## Conexiones de fonética

### Trabalenguas

En nuestra instrucción de fonética, los estudiantes están revisando consonantes iniciales como “m” o “t”. Para reforzar esta habilidad - y, con suerte para tener un poco de diversión - hagan trabalenguas juntos con su hijo. Siéntanse libres para hacerlos como quieran! por ejemplo, *tres tristes triges comieron trigo en tres tristes platos.*, o este otro: Memo Medina mimaba melosamente al minino de su mama.